

Космическая система довольно гуманна и допускает безнаказанно нарушать законы до определенного уровня, с которого начинается кармическое воспитание человека. Поскольку человеку не дано знать каково текущее значение его кармической характеристики, то о переходе через допустимый уровень он узнает по своим неудачам и болезням.

Если болезни и неудачи чередуются, то человек перешел первый уровень допустимых нарушений. Однако, если у него начинаются сплошные неудачи и неизлечимые болезни, то он перешел все допустимые пределы и если круто не изменит образ мышления и жизни, то уйдет в мир иной.

Из схемы также следует, что по результатам сравнения кармической характеристики с параметрами судьбы настраиваются защитные оболочки человека (A_1, A_2), которые регулируют возможность вредного влияния на человека окружающего мира, включая людей.

Безупречная кармическая характеристика дает возможность человеку находиться под надежной защитой космической системы и жить счастливой жизнью.

Список литературы

1. Чипашвили Ш.Ш. Возможные гипотезы зарождения, развития и функционирования человека как биологической системы (с точки зрения информатики)/Сб. Искусственный интеллект – 2002// Материалы Международной научно-технической конференции.-Том1.-Таганрог – Донецк: Изд-во ТРТУ, 2002.- С. 69-73с.
2. Законы – души или Кармические коды – М.: Амрита – Русь, 2005 – 224с.

В статті обговорюється проблема клонування людей і тварин. Зроблена спроба пояснити безперспективність клонування із-за відсутності у клонованих істот душі, енергоінформаційного поля і зв'язку його з Космічною системою.

In the article comes into question problems of cloning of people and zoons. Done attempt to explain absence of any prospect of cloning because of absence for the cloned creatures of the soul, energyinformative field, and zvyazku him with the Space system.

УДК 378.147

К.П. Дьомін, ст. викл., С.П.Дьомін, доц., заслужений працівник культури

Кіровоградський державний педагогічний університет

О.С.Степенко, доц., канд. тех. наук

Кіровоградський національний технічний університет

Вплив музичних і пісенних звуків на емоційний стан і здоров'я людини

В статті висвітлюється механізм утворення музичних і пісенних звуків і їх вплив на фізичне тіло людини, проаналізовано їхні складові і способи їх застосування.

вібрація, обертон, гармоніки, резонанс, звук, піснеспів

Останні роки дослідження в галузі акустики, вібрацій і впливу їх на організм людини, примусили спеціалістів із музикознавства, хормейстерів і співаків по новому підходити до методики навчання майбутніх викладачів музики і співу. Фахівцям в цій

галузі також важливо знати, яким чином музика і пісня діє на людину, як оздоровчий фактор, як вона впливає на духовний, інтелектуальний і емоційний стан людини.

Відомо, що все живе і неживе в природі має свою певну частоту вібрації. Звуки, утворені голосовими зв'язками або музичними інструментами теж мають певну частоту коливань.

Музичний або пісенний звук – це певне співвідношення основного тону і обертону. Обертони звучать слабкіше основного тону, зливаються з ним і на слух не розпізнаються, але наявність і сила кожного з них створює тембр звука. При коливанні голосових зв'язок або струни, вони утворюють основний тон. Крім цього утворюються додаткові хвилі, які створюють додаткові тони кратні частоті основного тону – обертони. Ці звуки володіють великою силою: вони здатні змінювати молекулярну структуру, можуть впливати на живі тіла, предмети і явища, доводити їх до досконалості. Удосконалюючись в пісенній або музичній майстерності і підвищуючи свою духовність, людина може навчитися використовувати гармоніки, резонуючі із мозком, для того, щоб змінювати власну частоту вібрацій.

Такі звуки утворюються при самотійному виконанні пісні, але більший ефект досягається, якщо у створенні звуків приймає участь група людей – хор. Один виконавець може впливати переважно на власну частоту вібрацій, тоді як звук, народжений групою виконавців, впливає не тільки на кожного з них, але і на всю планету.

Гармоніки, утворені музикою або хоровим співом, приводять до певних змін в організмі виконавців і постійних слухачів. В першу чергу, відбуваються зміни у слуховому апараті виконавців – вони починають сприймати звуки, яких раніше не сприймали.

Після цього відбуваються зміни голосового апарату – виконавці стають здатними виконувати раніше не досяжні для них звуки.

Наступний етап розвитку – розширення свідомості і духовності.

Всі перераховані зміни приводять до оздоровлення і самовдосконалення фізичного тіла людини. Наочним прикладом вищесказаного може бути те, що у одного із авторів даної статті, у якого після активної участі у хоровій капелі розширився діапазон звукового сприйняття слуху і спостерігаються значні досягнення у виконавській майстерності. Вокальні вправи наповнені спокоєм і енергією, дають можливість проспівувати гармоніки, а утворені голосом звуки резонують у голові і в усьому тілі.

Потрібно відзначити, що гармонічний спів відомий давно і він використовувався монахами Тибету для оздоровлення. Вони проспівували низькими і глибокими звуками, дуже схожими на ричання хижого звіра, а на цьому фоні з'являлися інші високі тони, ніби співали фальцетом хлопчики. Все це створювало неземну музику, яка мала оздоровчу дію на людину.

Намагання багатьох співаків оволодіти технікою обертонального співу з використанням вокальних гармонік, не увінчалися успіхом. Це можна пояснити, по-перше, тим, що не всі розуміють, що звук, утворений голосом співака, - це набір різних вібрацій і ритмів, а, по-друге, звук, створений людиною в певному стані свідомості, вміщує в собі інформацію про це і той, на кого направлено звук, зможе одержати цю інформацію.

Таким чином, звук утворений голосом співака, вміщує в собі певну мету або намір, тобто звук має власну свідомість, яка несе в собі інформацію про загальний стан співака, його фізичний, ментальний, емоційний і духовний складові.

До останнього часу ніхто не враховував вплив наміру, який народжується думкою співака, - або цей вплив буде позитивним, або негативним, майже повністю буде залежати від того, який намір вкладає співак у пісню.

Можна привести приклад, коли одну і ту саму пісню виконували два різних співаки, а реакція слухачів була зовсім протилежною.

Перший співак користувався повагою і любов'ю. Пісня, яку він виконував, линула легко, невимушено, задушевно, від самого серця і вона заворожувала слухачів, підвищувала їхню частоту вібрації, наповнювала їх душі красою, позитивною енергією, не дивлячись на те, що голос співака був не сильний, трохи хриплий.

Другий співак мав сильний, високий голос і техніка його співу була довершеною, але його спів був холодним, без душі, із самозакоханістю. Особливих емоцій його спів не викликав у слухачів. Високі вібрації у слухачів від його співу не виникали, а, навпаки, посіяли пригніченість і невдоволеність. Таким чином, намір співака і душевність його співу, здатні впливати на фізичний стан людини.

Голос людини – найдосконаліший інструмент, який, крім широкого діапазону, має здатність нести в собі різноманітні наміри.

Але звуки, які утворюються голосом людини, не чисті тони, а комплекси призвуків, як їх ще називають, напівтонами або обертонами. Вони мають більшу частоту коливань в порівнянні із основним тоном. Слух людини здатний сприймати від 16 до 25000 Гц, але переважна кількість людей не відчувають тони вищі 10000 Гц.

Обертони присутні і в голосі людини. Саме вони надають особливе звучання нашій мові або співу, неповторне для кожної людини.

При вивченні структури звуку було встановлено, що між його складовими – обертонами, або гармоніками, - існує взаємозв'язок. Наприклад, частоти першого і другого обертонів відповідають співвідношенню, як три до двох, а відповідні їм ноти утворюють інтервал, який називається квінтою.

Важливим є той факт, що звукові хвилі здатні створювати певні геометричні форми. Так, наукові дослідження із гармонійними і негармонійними звуками, описаними в книзі [1], показали цікаві результати. Для цього дзеркало розміщували під акустичною системою. Коли система випромінювала два звуки з різною частотою коливань, дзеркало починало вібрувати. Лазерний промінь, направлений на дзеркало, відбивався на екран і створював на його поверхні різні зображення, які виникають під дією звуку. Виявилось, що інтервали, утворені гармонійними рядами, народжують стійкі і геометрично досконалі форми, наприклад, кола, які трималися до тих пір, поки випромінювався звук. Негармонійні звуки народжували форми, геометрично недосконалі й нестійкі, які швидко розпадалися.

Досліди, проведені із голосом людини, показали аналогічні результати. Коли учасники дослідження виспівували дві ноти, які складали гармонійний інтервал, на екрані виникали симетричні, геометрично досконалі форми.

Особливо яскравими і переконливими були результати, коли співаки проспівували не звичайні звуки, а вокальні гармоніки. Якщо голоси співаків не складали гармонійного інтервалу, симетричні зображення були відсутні.

З давніх-давен в різних релігійних напрямках використовували пісенний спів. Він використовувався не тільки, як засіб створювати у віруючих особливий піднесений настрій, а також, виспівуючи в тій чи іншій послідовності голосні звуки, вони допомагали віруючим увійти в резонанс із божественною сутністю, до якої вони звертаються.

Кожний голосний звук потребує певного розташування язика і певної форми ротової порожнини. В результаті, кожна голосна одержує власний обертон, незалежно від того проспівують чи промовляють голосні звуки і незалежно від того, хто створює ці звуки – чоловік чи жінка.

Важливо зазначити, що більший ефект від промовляння молитви буде, якщо людина буде промовляти звуки, які будуть входити у резонанс з цією людиною, а також буде візуалізувати божество, до якого звертається. Мабуть саме для цього люди створювали ікони, ідоли.

Вчені, які досліджували вплив звуків на організм людини, звернули увагу на те, що одні звуки пригнічують людину, приводять її у депресивний стан, інші, навпаки, піднімають бадьорість, збуджують у них творче піднесення. Іншими словами, звуки утворені музикою, або пісенним співом здатні впливати на психічний, емоційний стан людини. Особливо благотворно впливають звуки, які вміщують в собі високочастотні гармоніки. Саме високі частоти (від 2000 до 4000 Гц) здатні стимулювати центральну нервову систему і кору головного мозку. Такі частоти утворюються верхнім рівнем голосового діапазону. Високочастотні обертони надають голосу тембрової окраски, тоді як низькочастотні обертони передають змістову частину твору.

Оздоровча дія гармонійного співу досягається, головним чином, завдяки резонансу кісткової тканини при частоті 2000 Гц. По суті звук утворюється не в роті, не в тілі, а в кістках. Кістки «співають» як стіни церкви, резонуючи з голосом співака. Якщо людина буде щоденно прослуховувати звуки, багаті високочастотними гармоніками, або проспівувати їх самостійно, вона буде підтримувати високу активність мозкової діяльності, бадьорості, а також якісно змінювати свої вокальні здібності.

Вплив духовного піснеспіву на психічний стан його виконавців свідчить такий приклад: в одному монастирі монахи кожний день по кілька годин займалися духовним піснеспівом. Новий абат, вважаючи це заняття марною витратою часу, заборонив їм займатися цією справою. Через деякий час було помічено, що всі монахи знаходяться у стані хронічної втомленості і депресії. Лікар, до якого звернулося керівництво монастиря, виявив, що монахи захворіли від того, що їх лишили можливості співати. Саме проспівування григоріанського хоралу надавало їм сили для праці і молитов. Як тільки щоденний піснеспів був відновлений у монахів знову з'явилася активна енергія.

Таким чином, слух людини, як провідник звуку, стимулює кору головного мозку і відновлює 90-95% енергії організму. Крім цього, орган слуху впливає на роботу гортані, бронхів, серця, шлунково-кишкового тракту і регулює дихання, серцевий ритм і голосові зв'язки.

На наш погляд, більше уваги потрібно звернути на обертональний спів. Цей метод, відомий як горловий і особливість його в тому, що звуки, які утворює співак, створюють стрункий акорд із звучанням вашого тіла. Правила виконання горлового співу наступні: основний тон потрібно розміщувати у глибині гортані, щоб не випускати звукову енергію за межі ротової порожнини. Після цього використовують порожнину рота і інші голосові резонатори – носову порожнину, щоки і губи – для створення вокальних гармонік. Тоді гармоніки одержують більшу силу і чіткість. Спочатку ці вправи роблять голосно, напружуючи голос у півсили. Після придбання певних навичок можна збільшити силу звуку.

Особливо важлива роль, як голосового резонатора – носової порожнини. Більшість співаків не вміють направляти звук у носову порожнину. Чим більше носовим стає звук, тим вище піднімаються тони гармонік, які входять у нього. Спробуйте перевірити і проспівайте склад н-н-н-и-и-и, приклавши до бокових крилець носа два пальці, ви відчуєте в них вібрацію. Навчившись проспівувати склади потрібно навчитись регулювати звучання гармонік, таким чином, користуючись своїм голосом ми зможемо охопити широкий спектр частот і тембрів.

Ні один музичний інструмент не володіє таким багатим діапазоном звуків різної висоти і тембру, як голос людини. Він володіє цілющою силою. Його почали використовувати з лікувальною метою. Цей метод називається тонінг.

В основі тонінгу лежить здатність голосних звуків впливати на частоту коливань в кожній клітині, кожній молекулі людського організму [2]. Тонінг вивільняє потужний потік природної енергії і дозволяє йому вільно протікати крізь наше тіло. Але тонінг не піснеспів в повному розумінні слова, тому що проспівуються тільки голосні звуки. Як тільки із складів утворюються слова, а слова у осмислений текст, там починається

піснеспів. Якщо до тексту додається чіткий намір співака, тоді піснеспів стає лікувальним засобом. Намір складає енергетичне ядро звуку, наповнює його емоціями і устремлінням. Голосова терапія потребує від людини повної концентрації на тій меті, яку вона поставила перед собою.

Звідки береться намір? Він народжується розумом і серцем людини ще до створення звуку. Це може бути мислеформа того об'єкта, на який направлено звук. Намір з'являється в момент вдихання повітря перед співом. Найбільша сила наміру створюється в паузі між вдиханням і початком співу. Ще одне важливе явище виникає під час утворення звуків двома голосами одночасно.

Коли два тони звучать одночасно, утворюється ще два тони різної висоти. Вони виникають на основі суми і різниці частот двох головних тонів.

Наприклад, якщо частота першого тону складає 300 Гц, а частота другого 400 Гц, тоді частота третього тону буде дорівнювати 100 Гц ($400-300=100$), а частота четвертого буде 700 Гц ($400+300=700$).

Таким чином, при приспівуванні дуєтом, крім основних тонів можуть виникати самі по собі інші тони, особливо це явище проявляється під час обертонального співу.

В сучасних умовах розвитку суспільства підвищуються вимоги до рівня підготовки педагогічних кадрів з музичною освітою. В статті [3] пропонується проект навчальної програми нового типу, в якій, зокрема, обґрунтовується необхідність, щоб студентам давали аналіз особливостей голосу, як музичного інструменту і механізм впливу музики на людину. Саме з цією метою ми пропонуємо дану статтю.

Висновки:

1. Звуки, утворені музикою або пісенним співом, в основі своїй володіють потужним потоком енергії у вигляді вібрацій певної частоти;
2. Звуки пісенного співу здатні позитивно впливати на фізичне тіло людини і тим самим створювати оздоровчу дію;
3. Щоб добитися творчого успіху і позитивно впливати своїм співом на слухачів, співак повинен володіти не тільки високою майстерністю співу, але й повинен вкладати душевність і чіткий намір;
4. Високочастотний гармонійний спів сприяє вібраціям і резонансу кісток і черепної порожнини людини, сприяє підвищенню майстерності співака, і діє як оздоровчий фактор;
5. Колективний пісенний спів (у хорі) позитивно впливає на здоров'я і довголіття людини;
6. Вчителям музичних шкіл і ВНЗів потрібно знати всі можливості і властивості музичних і пісенних звуків і використовувати їх в своїй творчій роботі.

Список літератури

1. Голдмен Д. Целительные звуки: Пер. с англ./ Д. Голдмен. – М. : Издат. Дом «София», 2003. – 224с.
2. О.С. Стеценко. Зцілення людини словом, музикою і пісню, - Кіровоград: Центрально-Українське видавництво – 2008 – 76с.
3. С. Нечай «Методичні особливості формування професіоналізму майбутніх вихователів у питаннях музичного виховання дітей дошкільного віку». / Вища школа – 2008 - №10 – С. 66-72.

В статье освещается механизм образования музыкальных песенных звуков и их влияние на физическое тело человека, сделан анализ составляющих элементов звука и приведены примеры их использования для оздоровления человека.

In the article the mechanism of formation of musical song sounds and their influence is sanctified on the physical body of man, the analysis of constituents of elementov sound is done and the examples of their use are resulted for making healthy of man.